

Zmluva o reštaurovaní č. 2 /2018 DK

uzatvorená podľa § 51 zák. č. 40/1964 Zb. Občianskeho zákonníka v znení neskorších predpisov a v súlade s § 13 zákona NR SR č. 206/2009 Z. z. o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona Slovenskej národnej rady č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov a v súlade s § 13 Vyhlášky MK SR č. 523/2009 Z. z., ktorou sa ustanovujú podrobnosti o základných odborných činnostiach v múzeu alebo v galérii a o evidencii predmetov kultúrnej hodnoty a v súlade so zák. č. 618/2003 Z. z. o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom (autorský zákon) v znení neskorších predpisov.

Zmluvné strany

Objednávateľ:	Oravské múzeum Pavla Orszagha Hviezdoslava
Sídlo:	Hviezdoslavovo námestie 7, 026 01 Dolný Kubín
Štatutárny zástupca:	PaedDr. Mária Jagnešáková
Bankové spojenie:	Štátna pokladnica
Číslo účtu/IBAN:	SK40 8180 0000 0070 0048 1213
IČO:	36145106
Kontakty:	0435864780
(ďalej len „objednávateľ“)	

Zhotoviteľ:	Mgr.art Erika Benická, reštaurátor
Rodné číslo:	
Bydlisko:	
Bankové spojenie:	.
Číslo účtu/ IBAN:	
DIČ:	1029747246
Kontakty:	
(ďalej len „zhotoviteľ“)	

Preambula

1. Zmluvné strany vyhlasujú, že údaje uvedené v záhlaví tejto zmluvy sú pravdivé a aktuálne. Zaväzujú sa vzájomne bez meškania oznámiť druhej zmluvnej strane každú zmenu, ktorá by mohla mať vplyv na plnenie zmluvných záväzkov. Sú si vedomé, že pri neoznámení takejto skutočnosti budú znášať následky, ktoré môžu druhej zmluvnej strane z neznalosti týchto údajov vzniknúť.
2. Zmluvné strany vyhlasujú, že sú spôsobilé na právne úkony v plnej miere a prejavujú vôľu uzavrieť zmluvu o dielo s tým, že berú na vedomie, že táto zmluva má povahu zmiešanej zmluvy.

Čl. I.
Predmet zmluvy

Zhotoviteľ sa zaväzuje pre objednávateľa za podmienok uvedených v tejto zmluve zreštaurovať zbierkové predmety zo zbierkového fondu objednávateľa:

1. Inv.číslo: 1836
Prír.číslo: 7/84
Názov diela: Baťko Škultéty
Autor diela: Vojtech Stašík
Datovanie: 1944
Technika: olejomalba
Materiál: olej, plátno, drevený polychromovaný rám
Rozmery: s rámom 95 x 58 cm (v x š)
bez rámu 78 x 43 cm (v x š)

2. Inv.číslo: 1988
Prír.číslo: 1992/00017
Názov diela: Portrét P. O. Hviezdoslava
Autor diela: Ivan Žabota
Datovanie: okolo r.1920-30
Technika: olejomalba
Materiál: olej, plátno, drevený polychromovaný rám
Rozmery: s rámom 117 x 108 cm (v x š)
bez rámu 97 x 88,5 cm (v x š)

3. Inv.číslo: 1842
Prír.číslo: 1980/00002
Názov diela: Vavrinec Čaplovič
Autor diela: Ján Erlinger
Datovanie: r.1833
Technika: olejomalba
Materiál: olej, plátno, polychromovaný drevený rám
Rozmery: s rámom 56,0 x 45,0 cm (v x š)
bez rámu 46,0 x 35,5 cm (v x š)

4. Inv.číslo: 1837
Prír.číslo: 5/73-1
Názov diela: Portrét Leopolda Brucka
Autor diela: Peter Michal Bohúň
Datovanie: bez datovania
Technika: olejomalba
Materiál: olej, plátno,
Rozmery: bez rámu 97 x 68,5 cm (v x š)

5. Inv.číslo: 1838
Prír.číslo: 5/73
Názov diela: Portrét Juraja Bullu
Autor diela: neznámy
Datovanie: okolo r. 1850

Technika: olejomalba
Materiál: olej, plátno, polychromovaný, čierny rám so zlatou vnútornou lištou
Rozmery: s rámom - 80,5 x 67,5 (v x š)
bez rámu - 66 x 53 cm (v x š)

Popis fyzického stavu zbierkového predmetu pri jeho odovzdávaní zhotoviteľovi vyhotovený odborným zamestnancom objednávateľa:
Reštaurovaných bude päť diel:

1. Baťko Škultéty, 1944.

Obraz nesie poškodenia spôsobené prirodzenou degradáciou materiálu v dôsledku zmien klimatických podmienok. Plátno je z rubovej strany povrchovo znečistené nánosom prachu a biologických depozitov, je vysušené, mierne zvlnené, nesie stopy po napadnutí plesňou a zatečených mapách. Je lokálne podlepené papierovou lepiacou páskou v mieste pretrhnutia (horná časť). Vrstva maľby je taktiež znečistená povrchovou nečistotou, biologickými depozitmi a je pokrytá vrstvou stmavnutého laku, ktorá je nerovnomerne nanesená, zatečená.. Obraz je vypnutý na nevyhovujúcom pevnom a plochom podráme. Je vsadený do polychromovaného rámu so širokou lištou a štruktúrovaným zláteným dekorom. Tento rám je znečistený povrchovou nečistotou, s uvoľnenou vysušenou polychrómiou, ktorá opadáva po bočných hranách a v rohových okrajoch lišt.

2. Portrét P. O. Hviezdoslava, nedatované.

Obraz nesie poškodenia spôsobené prirodzenou degradáciou materiálu, aj mechanickým poškodením rámu. Plátno je z rubovej strany povrchovo znečistené nánosom prachu a biologických depozitov, je vysušené, mierne zvlnené, najmä po okrajoch. Vrstva maľby je taktiež znečistená povrchovou nečistotou, biologickými depozitmi a je pokrytá vrstvou stmavnutého laku, ktorá je nerovnomerne nanesená, zatečená.. Maľba je miestami vrstvená, miestami len v tenkých lazúrnych plochách. Obraz je vypnutý na plochom podráme bez výstupnej hrany, ktorého pohyblivé čapy a ich pokosy nie sú na uhlopriečku, čo je menej vhodné pri dopínaní plátna. Tento podrám je tiež povrchovo znečistený. Polychromovaný rám je poškodený uvoľnením polychrómie a jej opadaním, či obitím a predratím po hranách, tiež znečistením a miestami oxidáciou zlatého bronzu vnútornej lišty, čo sa prejavuje stmavnutými fľakmi.

3. Vavrinec Čaplovič, 1833.

Obraz nesie poškodenia spôsobené prirodzenou degradáciou materiálu v dôsledku zmien klimatických podmienok. Plátno je z rubovej strany povrchovo znečistené nánosom prachu a biologických depozitov, je vysušené, mierne zvlnené. Vrstva maľby je taktiež znečistená povrchovou nečistotou, biologickými depozitmi a je pokrytá vrstvou stmavnutého laku, ktorý zvyrazňuje vytvorenú celoplošnú krakeláž uvoľnenej vrstvy maľby aj s podkladom. Obraz je vypnutý na plochom podráme bez výstupnej hrany, ktorého pohyblivé čapy a ich pokosy nie sú na uhlopriečku, čo je menej vhodné pri dopínaní plátna. Tento podrám je tiež povrchovo znečistený. Polychromovaný rám je poškodený uvoľnením polychrómie a jej opadaním, či obitím a predratím po hranách, tiež znečistením a miestami oxidáciou zlatého bronzu, čo sa prejavuje stmavnutými fľakmi.

4. Portrét Leopolda Brucka, nedatované.

Obraz nesie poškodenia spôsobené prirodzenou degradáciou materiálu v dôsledku zmien klimatických podmienok. Je aj mechanicky poškodené. Plátno je z rubovej strany povrchovo znečistené nánosom prachu a biologických depozitov, je vysušené, mierne zvlnené, nesie

stopy po zatečení. Na ploche plátna vidieť lokálne podlepenie pretrhnutého plátna ale aj novšie poškodenia rovnakého charakteru. Plochý podrám je pretlačený cez plátno po jeho obvode. Vrstva maľby je uvoľnená, vysušená, taktiež znečistená povrchovou nečistotou, biologickými depozitmi a je pokrytá vrstvou stmavnutého laku, ktorý vytvára celoplošnú krakeláž uvoľnenej vrstvy maľby aj s podkladom. Na maľbe je výskyt lokálnych sekundárnych zásahov v rámci tmelenia a retuší na poškodených miestach. Obraz je vypnutý na plochom podráme bez výstupnej hrany, ktorého pohyblivé čapy a ich pokosy nie sú na uhlopriečku, čo je menej vhodné pri dopínaní plátna. Tento podrám je tiež povrchovo znečistený. Dielu chýba rám.

5. Portrét Juraja Bullu, nedatované.

Obraz nesie poškodenia spôsobené prirodzenou degradáciou materiálu v dôsledku zmien klimatických podmienok. Je aj mechanicky poškodený. Na diele je výskyt sekundárnych zásahov z predošlých reštaurátorských prác vo forme dubláže-podlepenia, tmelenia a premalieb.

Plátno je z rubovej strany povrchovo znečistené nánosom prachu a biologických depozitov, je vysušené, mierne zvlnené. Plochý podrám je pretlačený cez plátno po jeho obvode. Vrstva maľby je uvoľnená, vysušená, taktiež znečistená povrchovou nečistotou, biologickými depozitmi a je pokrytá vrstvou stmavnutého laku, ktorý vytvára celoplošnú krakeláž uvoľnenej vrstvy maľby aj s podkladom. Na maľbe je výskyt lokálnych sekundárnych zásahov v rámci tmelenia a retuší na poškodených miestach. Obraz je vypnutý na plochom podráme bez výstupnej hrany, ktorého pohyblivé čapy a ich pokosy nie sú na uhlopriečku, čo je menej vhodné pri dopínaní plátna. Tento podrám je tiež povrchovo znečistený. Dielo je adjustované do čierneho lešteného dreveného polychromovaného rámu so širokou lištou a s vnútornou zlatou stužkou. Tento rám je mechanicky poškodený, vysušený, s uvoľnenou polychrómiou, ktorá miestami opadáva. Je znečistený povrchovou nečistotou.

Diela sú znehodnotené vplyvom neodborných zásahov a mechanickým poškodením, ako aj vplyvom nevhodných klimatických podmienok. Reštaurovaním budú z diel odstránené nevhodné sekundárne zásahy, dielam bude prinavrátená ich hmotná podstata a umelecko-historická hodnota, aby mohli byť plnohodnotne využívané pre expozičné a študijné účely odbornej i laickej verejnosti.

Špecifikácia reštaurátorského zásahu

Komplexné reštaurovanie diela s čiastočným reštaurátorským výskumom:

- Baľko Škultéty
- Portrét P. O. Hviezdoslava
- Vavrinec Čaplovič
- Portrét Leopolda Brucka
- Portrét Juraja Bullu

Súčasťou reštaurovania zbierkového predmetu je:

- a) spracovanie návrhu na reštaurovanie zbierkového predmetu obsahujúci technologický postup reštaurátorských prác s uvedením navrhovaných materiálov na reštaurovanie,
- b) realizácia reštaurovania podľa návrhu na reštaurovanie zbierkového predmetu,
- c) vyhotovenie písomného záznamu o reštaurovaní zbierkového predmetu vrátane určenia režimu jeho ďalšieho využívania z hľadiska ochrany a nevyhnutných prevádzkových klimatických podmienok,
- d) obrazová dokumentácia z priebehu a výsledku reštaurovania zbierkového predmetu.

- e) Objednávateľ sa zaväzuje uhradiť dohodnutú cenu za reštaurovanie na účet zhotoviteľa v súlade s čl. IV. tejto zmluvy.

Čl. II.

Práva a povinnosti zmluvných strán

1. Zhotoviteľ sa zaväzuje:
 - a) odborne vykonať reštaurátorské práce na požadovanej úrovni, v dohodnutej lehote a v rozsahu stanovenom v návrhu na reštaurovanie zbierkového predmetu.
 - b) po ukončení reštaurátorských prác odovzdať objednávateľovi spolu so zreštaurovaným zbierkovým predmetom aj záznam o reštaurovaní zbierkového predmetu.
2. Objednávateľ sa zaväzuje:
 - a) podľa potreby poskytovať metodickú pomoc a konzultácie pri výkone návrhu na reštaurovanie zbierkového predmetu a výkone reštaurátorských prác zhotoviteľovi.
3. Zbierkový predmet počas reštaurovania bude u zhotoviteľa na adrese
, čím zhotoviteľ preberá zodpovednosť za jeho bezpečnosť a ochranu v plnom rozsahu.
4. Zhotoviteľ prevezme zbierkový predmet na reštaurovanie na základe preberacieho protokolu, v ktorom objednávateľ i zhotoviteľ potvrdia autenticitu zbierkového predmetu. Protokol o odovzdaní zbierkového predmetu na reštaurovanie je prílohou č. 1 tejto zmluvy.
5. Zhotoviteľ odovzdá a objednávateľ preberie zreštaurovaný zbierkový predmet na základe preberacieho protokolu, v ktorom potvrdí bezchybnosť vyhotovenia diela v súlade s návrhom na reštaurovanie. Protokol o odovzdaní zreštaurovaného zbierkového predmetu je prílohou č. 2 tejto zmluvy.
6. Objednávateľ a zhotoviteľ sa dohodli, že objednávateľ na kontrolných dňoch je oprávnený preverovať vykonávanie reštaurovania zbierkového predmetu podľa ustanovení § 550-553 zákona č. 513/1991 Zb. v znení neskorších predpisov. Kontrolné dni sa uskutočnia v týchto termínoch: 10.1.2019 a 25.4.2019. Ak sa na kontrolných dňoch zistia také skutočnosti na reštaurovanom zbierkovom predmete, ktoré nie sú obsiahnuté v návrhu na reštaurovanie zbierkového predmetu, môže dôjsť k vypracovaniu dodatku k tejto zmluve.
7. V prípade hroziaceho vzniku škody na zbierkovom predmete alebo vzniku škody na zbierkovom predmete je objednávateľ oprávnený žiadať vrátenie zbierkového predmetu bezodkladne, prípadne odstúpiť od zmluvy v plnom rozsahu, čím nie je dotknuté právo objednávateľa na náhradu škody v plnom rozsahu. V prípade ak je zbierkový predmet poškodený alebo znehodnotený je zhotoviteľ povinný uhradiť škodu v rozsahu určenom objednávateľom.

Čl. III.

Doba plnenia

1. Zmluva sa uzatvára na dobu určitú, ktorá začína plynúť od 9.7.2018 a trvá do 29.6.2019.
2. Zhotoviteľ sa zaväzuje vykonať reštaurovanie zbierkového predmetu, špecifikované v čl. I. tejto zmluvy postupne, nasledovných termínoch:

realizácia reštaurovania podľa návrhu na reštaurovanie zbierkového predmetu, vyhotovenie záznamu o reštaurovaní zbierkového predmetu vrátane fotodokumentácie z priebehu reštaurovania v termíne do 29.6.2019.

3. V prípade, že zhotoviteľ dielo alebo jeho časť pripraví na odovzdanie pred dohodnutým termínom, zaväzuje sa objednávateľ vykonané dielo, alebo jeho časť prevziať aj v skoršom termíne.
4. Náklady spojené s prepravou zbierkového predmetu na adresu zhotoviteľa a náklady spojené s prepravou zreštaurovaného zbierkového predmetu na adresu objednávateľa hradí zhotoviteľ.

Čl. IV.

Cena, spôsob realizácie úhrady

1. Zmluvné strany sa v súlade so zák. č. 18/1996 Z. z. v znení neskorších predpisov dohodli, že cena za vykonanie diela podľa čl. I. tejto zmluvy je 10 150,- € (slovom: desaťtisícstopäťdesiat).
2. Zhotoviteľ má právo na vyplatenie dohodnutej ceny podľa bodu 1 tohto článku v lehote 150 dní od začatia reštaurátorských prác na predmetných dielach.
3. Cena podľa bodov 1 a 3 tohto článku bude uhradená na účet zhotoviteľa do 60 dní po doručení faktúry.

Čl. V.

Osobitné ustanovenia

1. Chyby a nedostatky diela, ktoré budú zrejmé pri odovzdaní diela, musí objednávateľ oznámiť už v zápise pri preberacom konaní. Zhotoviteľ zodpovedá za skryté chyby a nedostatky, ktoré nebolo možné pri odovzdaní odhaliť.
2. Objednávateľ je oprávnený chyby a nedostatky diela písomne reklamovať, a to ihneď po jej zistení počas záručnej doby, t.j. 36 mesiacov, ktorá začína plynúť dňom protokolárneho odovzdania a prevzatia vykonaného diela objednávateľom.
3. Po riadnom ukončení a odovzdaní diela objednávateľovi, zhotoviteľ nezodpovedá za tie škody, ktoré vzniknú nedodržaním podmienok pri nakladaní so zbierkovým predmetom, uvedených v zázname o reštaurovaní zbierkového predmetu, ktorý bude objednávateľovi odovzdaný zhotoviteľom súčasne s odovzdaním diela .
4. V prípade omeškania platby zo strany objednávateľa má zhotoviteľ právo na úroky z omeškania podľa § 3 nariadenia vlády SR č. 87/1995 Z. z. v znení nariadenia vlády SR č. 586/2008 Z. z. v platnom znení.
5. Objednávateľ má právo od zmluvy odstúpiť, ak zhotoviteľ neplní svoje povinnosti dohodnuté v tejto zmluve.
6. Zhotoviteľ je povinný písomne a bez meškania informovať objednávateľa o vzniku akejkoľvek udalosti, ktorá bráni alebo sťažuje realizáciu diela, a ktorá môže mať vplyv na zmluvné termíny ukončenia, prípadne na vzájomne dohodnuté čiastkové termíny.
7. Zhotoviteľ nie je oprávnený uskutočniť žiadnu zmenu bez vopred udeleného písomného súhlasu na zmenu od objednávateľa. Písomný príkaz na zmenu výkonu diela je podkladom pre vypracovanie dodatku k tejto zmluve.
8. Zhotoviteľ sa zaväzuje, že bez predchádzajúceho písomného súhlasu objednávateľa úmyselne ani z nedbanlivosti neumožní tretej osobe získať informácie o predmete tejto zmluvy alebo o skutočnostiach, ktoré sa dozvedel v súvislosti s vykonávaním predmetu zmluvy. Zhotoviteľ nie je oprávnený poskytnúť zistenia získané ako

výsledok činnosti podľa tejto zmluvy tretej osobe bez písomného súhlasu objednávateľa.

9. Ak zhotoviteľ nesplní dielo v termíne podľa čl. III tejto zmluvy alebo preruší vykonávanie predmetu tejto zmluvy, je objednávateľ oprávnený požadovať okrem úhrady úrokov z omeškania podľa bodu 4 tohto článku aj uhradenie nákladov a škôd, ktoré mu tým preukázateľne vznikli.

Čl. VI.

Záverečné ustanovenia

1. Vo všetkých ostatných právnych vzťahoch, výslovne neupravených touto zmluvou, sa postupuje podľa príslušných ustanovení zák. č. 40/1964 Zb. v znení neskorších predpisov.
2. Táto zmluva je vyhotovená v dvoch rovnopisoch s platnosťou originálu, z ktorých každá zmluvná strana dostane jedno vyhotovenie.
3. V súlade so zákonom NR SR č. 428/2002 Z. z. o ochrane osobných údajov, v znení neskorších predpisov, zhotoviteľ poskytuje súhlas na uloženie a spracovanie svojich osobných údajov pre objednávateľa.
4. Akékoľvek zmeny alebo doplnenia obsahu tejto zmluvy je možné vykonať výlučne prostredníctvom písomných očíslovaných dodatkov, ktoré nadobúdajú platnosť a účinnosť až po ich podpise štatutárnymi zástupcami oboch zmluvných strán.
5. Táto zmluva nadobúda platnosť a účinnosť dňom jej podpísania štatutárnymi zástupcami zmluvných strán a zverejnením zmluvy na webovom sídle objednávateľa.

V Dolnom Kubíne, dňa 9.7.2018

Objednávateľ:
PaedDr. Mária Jagnešáková
Riaditeľka Oravského múzea

Zhotovovateľ:
Mgr.art Erika Benická
Reštaurátor

Príloha č. 1

PROTOKOL O ODOVZDANÍ A PREVZATÍ ZBIERKOVÝCH PREDMETOV

k zmluve o reštaurovaní zbierkových predmetov č. 2/2018 DK zo dňa 9.7.2018 uzavretou medzi:

Oravským múzeom P. O. Hviezdoslava v Dolnom Kubíne
(ako požičiavateľ)

a

Mgr. art Erika Benická
(ako vypožičiavateľ)

za účelom: reštaurovania

Dňa 9. 7. 2018 požičiavateľ odovzdáva a vypožičiavateľ preberá zbierkové predmety podľa Zoznamu zbierkových predmetov uvedených v čl. I Zmluvy o reštaurovaní zbierkových predmetov v celkovom počte **5 kusov** a to v stave spôsobilom na užívanie pre dohodnutý účel.

Za požičiavateľa odovzdal: /meno, priezvisko, funkcia/ - Mgr. Daša Korytárová Lofajová, PhD., literárny historik

Za vypožičiavateľa prevzal: /meno, priezvisko, funkcia/ - Mgr. art Erika Benická, reštaurátor

Miesto a dátum odovzdania a prevzatia:

.....
pečiatka a podpis za požičiavateľa

.....
pečiatka a podpis za vypožičiavateľa

Príloha č. 2

PROTOKOL O VRÁTENÍ A PREVZATÍ ZBIERKOVÝCH PREDMETOV

k zmluve o reštaurovaní zbierkových predmetov č. 2/2018 DK zo dňa 9. 7. 2018 uzavretou medzi:

Oravským múzeom P. O. Hviezdoslava v Dolnom Kubíne (ako požičiavateľ)

a

Mgr. art Erikou Benickou (ako vypožičiavateľ)

za účelom: **reštaurovania**

Dňa vypožičiavateľ odovzdáva a požičiavateľ preberá zbierkové predmety podľa Zoznamu zbierkových predmetov uvedených v čl.I Zmluvy o reštaurovaní v celkovom počte **5 kusov** a to v stave nepoškodenom.

Za vypožičiavateľa odovzdal: /meno, priezvisko, funkcia/ - Mgr. art Erika Benická, reštaurátor

Za požičiavateľa prevzal: /meno, priezvisko, funkcia/ - Mgr. Daša Korytárová Lofajová, PhD., literárny historik

Miesto a dátum odovzdania a prevzatia:

.....
pečiatka a podpis za vypožičiavateľa

.....
pečiatka a podpis za požičiavateľa