

## Zmluva o reštaurovaní č. 1 /2016

uzatvorená podľa § 51 zák. č. 40/1964 Zb. Občianskeho zákonníka v znení neskorších predpisov a v súlade s § 13 zákona NR SR č. 206/2009 Z. z. o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona Slovenskej národnej rady č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov a v súlade s § 13 Vyhlášky MK SR č. 523/2009 Z. z., ktorou sa ustanovujú podrobnosti o základných odborných činnostiach v múzeu alebo v galérii a o evidencii predmetov kultúrnej hodnoty a v súlade so zák. č. 618/2003 Z. z. o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom (autorský zákon) v znení neskorších predpisov.

### Zmluvné strany

<b>Objednávateľ:</b>	<b>Oravské múzeum Pavla Orszagha Hviezdoslava</b>
Sídlo:	Hviezdoslavovo námestie 7, 026 01 Dolný Kubín
Štatutárny zástupca:	PaedDr. Mária Jagnešáková
Bankové spojenie:	Štátna pokladnica
Číslo účtu/IBAN:	SK40 8180 0000 0070 0048 1213
IČO:	36145106
Kontakty:	0435864780
(ďalej len „objednávateľ“)	

<b>Zhotoviteľ:</b>	<b>Mgr.art Erika Benická, reštaurátor</b>
Rodné číslo:	
Bydlisko:	
Bankové spojenie:	
Číslo účtu/ IBAN:	
DIČ:	1029747246
Kontakty:	
(ďalej len „zhotoviteľ“)	

### Preambula

1. Zmluvné strany vyhlasujú, že údaje uvedené v záhlaví tejto zmluvy sú pravdivé a aktuálne. Zaväzujú sa vzájomne bez meškania oznámiť druhej zmluvnej strane každú zmenu, ktorá by mohla mať vplyv na plnenie zmluvných záväzkov. Sú si vedomé, že pri neoznámení takejto skutočnosti budú znášať následky, ktoré môžu druhej zmluvnej strane z neznalosti týchto údajov vzniknúť.
2. Zmluvné strany vyhlasujú, že sú spôsobilé na právne úkony v plnej miere a prejavujú vôľu uzavrieť zmluvu o dielo s tým, že berú na vedomie, že táto zmluva má povahu zmiešanej zmluvy.

**Čl. I.**  
**Predmet zmluvy**

Zhotoviteľ sa zaväzuje pre objednávateľa za podmienok uvedených v tejto zmluve zreštaurovať zbierkový predmet zo zbierkového fondu objednávateľa:

1. Inventárne číslo: 1849  
Prírastkové číslo: 5/73  
Autor: Adolf Medzihradský  
Názov: Na paši  
Doba vzniku: r.1878  
Materiál, technika: olejomaľba na plátne, polychrómovaný drevený rám  
Rozmery: s rámom 68 x 93,5 cm (v x š)  
bez rámu 63 x 88,5 cm (v x š)  
Vlastník: Oravské múzeum P. O. Hviezdoslava
  
2. Inventárne číslo: 1839  
Prírastkové číslo: P-5/73  
Autor: Adolf Medzihradský  
Názov: Potok v skalách  
Doba vzniku: 1871  
Materiál, technika: olejomaľba na plátne, polychrómovaný drevený rám  
Rozmery: s rámom 43,5 x 53 cm (v x š)  
bez rámu 37,5 x 47 cm (v x š)  
Vlastník: Oravské múzeum P. O. Hviezdoslava
  
3. Inventárne číslo: 1856  
Prírastkové číslo: 1973/00005  
Autor: Adolf Medzihradský  
Názov: Erb rodiny Medzihradských  
Doba vzniku: 1902  
Materiál, technika: olejomaľba na plátne, polychrómovaný drevený rám  
Rozmery: bez rámu 60 x 40 cm (š x v)  
Vlastník: Oravské múzeum P. O. Hviezdoslava
  
4. Inventárne číslo: 1850  
Prírastkové číslo: 1973/00005  
Autor: Adolf Medzihradský  
Názov: Pri vode  
Doba vzniku: okolo roku 1880  
Materiál, technika: olejomaľba na plátne, polychrómovaný drevený rám  
Rozmery: bez rámu 63,5 x 90 cm (v x š)  
S rámom 69,5 x 95 cm (v x š)  
Vlastník: Oravské múzeum P. O. Hviezdoslava

Popis fyzického stavu zbierkového predmetu pri jeho odovzdávaní zhotoviteľovi vyhotovený odborným zamestnancom objednávateľa:

Budú sa reštaurovať štyri diela od autora Adolfa Medzihradského:

#### 1. **Na paši**, r.1878

Dielo je vysušené, zvlnené po okrajoch upínania na nevhodný podrám, ktorý je plochý, bez výstupnej hrany a španovacích čapov v rohoch líšt. Vrstva maľby je celoplošne uvoľnená, vytvára krakeláž, je znečistená nánosom povrchovej nečistoty a biologických depozitov, nesie stopy od plesní. Hrubšia laková vrstva vytvára miestami okrovo hnedé, stmavnuté mapy. Obraz je vsadený do dreveného polychrómovaného rámu. Tento rám je poškodený mechanicky odlúpnutím a opadaním zvetranej polychrómie, najmä v rohoch a po okrajoch líšt. Jeho polychrómia je znečistená nánosom povrchovej nečistoty a biologických depozitov a lokálne znečistená postriekaním vápennou farbou ako aj maľba na plátne (spodná časť obrazu). Vnútoraná zlatá „stužka“ je miestami poškodená predratím a opadaním zlátenia spolu s kriedovým podkladom.

#### 2. **Potok v skalách**, r. 1871

Obraz nesie poškodenia spôsobené prirodzenou degradáciou materiálu v dôsledku zmien klimatických podmienok. Plátno je povrchovo znečistené nánosom prachu a biologických depozitov, je vysušené, zvlnené po okrajoch upínania na podrám. Vrstva maľby je celoplošne pokrytá hrubou vrstvou stmavnutého laku, ktorá je pokrytá povrchovou nečistotou. S biologickými depozitmi.. Laková vrstva vytvára miestami okrovo hnedé, stmavnuté mapy. Z pravej strany zhora smerom k ľavému dolnému rohu je uhlopriečkovite na lakovej vrstve maľby škrabanec, prechádzajúci aj na lištu rámu. Maľba je vysušená, zvlnená. Rub obrazu je taktiež znečistený povrchovou nečistotou a biologickými depozitmi. Plátno je vypnuté na plochom španovacom podráme bez výstupnej hrany, ktorý ale španovacie pohyblivé čapy v rohoch líšt má, len treba doplniť počet dopínacích kailímkov. Je znečistený a poškodený vypadnutou hrčou, kde je tým oslabená stabilita a nosnosť kvôli tlaku plátna. Obraz je vsadený do dreveného polychrómovaného rámu. Tento rám je poškodený mechanicky odlúpnutím a opadaním zvetranej polychrómie, najmä v rohoch a po okrajoch líšt. Jeho polychrómia je znečistená nánosom povrchovej nečistoty a biologických depozitov. Stredová strieborná lišta so zlatou lazúrou silne poškodená predratím, oxidáciou, poškrábaním a opadaním spolu s kriedovým podkladom.

#### 3. **Erb rodiny Medzihradských**, r. 1902.

Dielo je poškodené prirodzenou degradáciou materiálu. Plátno je vypnuté na plochý podrám bez španovacích pohyblivých čapov v rohoch a bez výstupnej hrany, pričom sa celoplošne otláča do plochy plátna z rubovej strany. Vrstva maľby je vysušená, povrchovo znečistená nánosom prachu a biologických depozitov. Celoplošne sa dá pozorovať presvietením vymrvenie maľby spolu s podkladom z riedkeho plátna. Poškodenia na maľbe znemožňujú čitateľnosť diela.

#### 4. **Pri vode**, okolo roku 1880

Obraz nesie poškodenia spôsobené prirodzenou degradáciou materiálu v dôsledku zmien klimatických podmienok. Plátno je povrchovo znečistené nánosom prachu a biologických depozitov, je vysušené, zvlnené po okrajoch upínania na podrám a lokálne mechanicky poškodené trhlinami, alebo poškrábaním maľby. Vrstva maľby je celoplošne uvoľnená, vytvára vystupujúce mohutné praskliny - krakeláž. Vrchná vrstva maľby je znečistená hrubším nánosom povrchovej nečistoty a biologických depozitov, hrubšia laková vrstva vytvára miestami okrovohnedé, stmavnuté mapy. Rub obrazu je taktiež znečistený

povrchovou nečistotou, vysušené plátno je miestami pokryté tmavými a svetlými škvrnami od plesní. Plátno je vypnuté na nevhodnom španovacom podráme, ktorý je plochý, bez výstupnej hrany a španovacích čapov v rohoch líšt, bez dopínacích kailímkov.

Obraz je vsadený do dreveného polychrómovaného rámu. Tento rám je poškodený mechanicky odlúpnutím a opadaním zvetranej polychrómie, najmä v rohoch a po okrajoch líšt. Jeho polychrómia je znečistená nánosom povrchovej nečistoty a biologických depozitov a lokálne znečistená postriekaním vápennou farbou ako aj maľba na plátne (spodná časť obrazu). Vnútoraná zlatá „stužka“ je miestami poškodená predratím a opadaním zlátenia spolu s kriedovým podkladom. Poškodenia na diele znemožňujú čitateľnosť diela.

Diela sú znehodnotené vplyvom neodborných zásahov a mechanickým poškodením, ako aj vplyvom nevhodných klimatických podmienok. Reštaurovaním budú z diel odstránené nevhodné sekundárne zásahy, dielam bude prinavrátená ich hmotná podstata a umelecko-historická hodnota, aby mohli byť plnohodnotne využívané pre expozičné a študijné účely odbornej i laickej verejnosti.

#### Špecifikácia reštaurátorského zásahu:

komplexné reštaurovanie diela s čiastočným reštaurátorským výskumom.

Súčasťou reštaurovania zbierkového predmetu je:

- a) spracovanie návrhu na reštaurovanie zbierkového predmetu obsahujúci technologický postup reštaurátorských prác s uvedením navrhovaných materiálov na reštaurovanie,
- b) realizácia reštaurovania podľa návrhu na reštaurovanie zbierkového predmetu,
- c) vyhotovenie písomného záznamu o reštaurovaní zbierkového predmetu vrátane určenia režimu jeho ďalšieho využívania z hľadiska ochrany a nevyhnutných prevádzkových klimatických podmienok,
- d) obrazová dokumentácia z priebehu a výsledku reštaurovania zbierkového predmetu.
- e) Objednávateľ sa zaväzuje po riadnom a včasnom vykonaní diela zhotoviteľom a jeho prevzatí objednávatelom uhradiť dohodnutú cenu za reštaurovanie na účet zhotoviteľa v súlade s čl. IV. Tejto zmluvy.

## **Čl. II.**

### **Práva a povinnosti zmluvných strán**

1. Zhotoviteľ sa zaväzuje:
  - a) odborne vykonať reštaurátorské práce na požadovanej úrovni, v dohodnutej lehote a v rozsahu stanovenom v návrhu na reštaurovanie zbierkového predmetu.
  - b) po ukončení reštaurátorských prác odovzdať objednávatelovi spolu so zreštaurovaným zbierkovým predmetom aj záznam o reštaurovaní zbierkového predmetu.
2. Objednávateľ sa zaväzuje:
  - a) podľa potreby poskytovať metodickú pomoc a konzultácie pri výkone návrhu na reštaurovanie zbierkového predmetu a výkone reštaurátorských prác zhotoviteľovi.
3. Zbierkový predmet počas reštaurovania bude u zhotoviteľa na adrese Vŕšok 4, Ploštín, 03101 Liptovský Mikuláš, čím zhotoviteľ preberá zodpovednosť za jeho bezpečnosť a ochranu v plnom rozsahu.

4. Zhotoviteľ prevezme zbierkový predmet na reštaurovanie na základe preberacieho protokolu, v ktorom objednávateľ i zhotoviteľ potvrdia autenticitu zbierkového predmetu. Protokol o odovzdaní zbierkového predmetu na reštaurovanie je prílohou č. 1 tejto zmluvy.
5. Zhotoviteľ odovzdá a objednávateľ preberie zreštaurovaný zbierkový predmet na základe preberacieho protokolu, v ktorom potvrdí bezchybnosť vyhotovenia diela v súlade s návrhom na reštaurovanie. Protokol o odovzdaní zreštaurovaného zbierkového predmetu je prílohou č. 2 tejto zmluvy.
6. Objednávateľ a zhotoviteľ sa dohodli, že objednávateľ na kontrolných dňoch je oprávnený preverovať vykonávanie reštaurovania zbierkového predmetu podľa ustanovení § 550-553 zákona č. 513/1991 Zb. v znení neskorších predpisov. Kontrolné dni sa uskutočnia v týchto termínoch: 10.12.2016 a 27.12.2016. Ak sa na kontrolných dňoch zistia také skutočnosti na reštaurovanom zbierkovom predmete, ktoré nie sú obsiahnuté v návrhu na reštaurovanie zbierkového predmetu, môže dôjsť k vypracovaniu dodatku k tejto zmluve.
7. V prípade hroziaceho vzniku škody na zbierkovom predmete alebo vzniku škody na zbierkovom predmete je objednávateľ oprávnený žiadať vrátenie zbierkového predmetu bezodkladne, prípadne odstúpiť od zmluvy v plnom rozsahu, čím nie je dotknuté právo objednávateľa na náhradu škody v plnom rozsahu. V prípade ak je zbierkový predmet poškodený alebo znehodnotený je zhotoviteľ povinný uhradiť škodu v rozsahu určenom objednávateľom.

### **Čl. III. Doba plnenia**

1. Zmluva sa uzatvára na dobu určitú, ktorá začína plynúť od 11.11.2016 a trvá do 31.12.2016.
2. Zhotoviteľ sa zaväzuje vykonať reštaurovanie zbierkového predmetu, špecifikované v čl. I. tejto zmluvy postupne, nasledovných termínoch:  
realizácia reštaurovania podľa návrhu na reštaurovanie zbierkového predmetu, vyhotovenie záznamu o reštaurovaní zbierkového predmetu vrátane fotodokumentácie z priebehu reštaurovania v termíne do 31.12.2016.
3. V prípade, že zhotoviteľ dielo alebo jeho časť pripraví na odovzдание pred dohodnutým termínom, zaväzuje sa objednávateľ vykonané dielo, alebo jeho časť prevziať aj v skoršom termíne.
4. Náklady spojené s prepravou zbierkového predmetu na adresu zhotoviteľa a náklady spojené s prepravou zreštaurovaného zbierkového predmetu na adresu objednávateľa hradí zhotoviteľ.

### **Čl. IV. Cena, spôsob realizácie úhrady**

1. Zmluvné strany sa v súlade so zák. č. 18/1996 Z. z. v znení neskorších predpisov dohodli, že cena za vykonanie diela podľa čl. I. tejto zmluvy je 7050,- €
2. Zhotoviteľ má právo na vyplatenie dohodnutej ceny podľa bodu 1 tohto článku po riadnom a včasnom vykonaní diela.

3. Cena podľa bodov 1 a 3 tohto článku bude uhradená na účet zhotoviteľa do 30 dní po doručení faktúry.

## **Čl. V. Osobitné ustanovenia**

1. Chyby a nedostatky diela, ktoré budú zrejmé pri odovzdaní diela, musí objednávateľ oznámiť už v zápise pri preberacom konaní. Zhotoviteľ zodpovedá za skryté chyby a nedostatky, ktoré nebolo možné pri odovzdaní odhaliť.
2. Objednávateľ je oprávnený chyby a nedostatky diela písomne reklamovať, a to ihneď po jej zistení počas záručnej doby, t.j. 36 mesiacov, ktorá začína plynúť dňom protokolárneho odovzdania a prevzatia vykonaného diela objednávateľom.
3. Po riadnom ukončení a odovzdaní diela objednávateľovi, zhotoviteľ nezodpovedá za tie škody, ktoré vzniknú nedodržaním podmienok pri nakladaní so zbierkovým predmetom, uvedených v zázname o reštaurovaní zbierkového predmetu, ktorý bude objednávateľovi odovzdaný zhotoviteľom súčasne s odovzdaním diela .
4. V prípade omeškania platby zo strany objednávateľa má zhotoviteľ právo na úroky z omeškania podľa § 3 nariadenia vlády SR č. 87/1995 Z. z. v znení nariadenia vlády SR č. 586/2008 Z. z. v platnom znení.
5. Objednávateľ má právo od zmluvy odstúpiť, ak zhotoviteľ neplní svoje povinnosti dohodnuté v tejto zmluve.
6. Zhotoviteľ je povinný písomne a bez meškania informovať objednávateľa o vzniku akejkoľvek udalosti, ktorá bráni alebo sťažuje realizáciu diela, a ktorá môže mať vplyv na zmluvné termíny ukončenia, prípadne na vzájomne dohodnuté čiastkové termíny.
7. Zhotoviteľ nie je oprávnený uskutočniť žiadnu zmenu bez vopred udeleného písomného súhlasu na zmenu od objednávateľa. Písomný príkaz na zmenu výkonu diela je podkladom pre vypracovanie dodatku k tejto zmluve.
8. Zhotoviteľ sa zaväzuje, že bez predchádzajúceho písomného súhlasu objednávateľa úmyselne ani z nedbanlivosti neumožní tretej osobe získať informácie o predmete tejto zmluvy alebo o skutočnostiach, ktoré sa dozvedel v súvislosti s vykonávaním predmetu zmluvy. Zhotoviteľ nie je oprávnený poskytnúť zistenia získané ako výsledok činnosti podľa tejto zmluvy tretej osobe bez písomného súhlasu objednávateľa.
9. Ak zhotoviteľ nesplní dielo v termíne podľa čl. III tejto zmluvy alebo preruší vykonávanie predmetu tejto zmluvy, je objednávateľ oprávnený požadovať okrem úhrady úrokov z omeškania podľa bodu 4 tohto článku aj uhradenie nákladov a škôd, ktoré mu tým preukázateľne vznikli.

## **Čl. VI. Záverečné ustanovenia**

1. Vo všetkých ostatných právnych vzťahoch, výslovne neupravených touto zmluvou, sa postupuje podľa príslušných ustanovení zák. č. 40/1964 Zb. v znení neskorších predpisov.
2. Táto zmluva je vyhotovená v dvoch rovnopisoch s platnosťou originálu, z ktorých každá zmluvná strana dostane jedno vyhotovenie.

3. V súlade so zákonom NR SR č. 428/2002 Z. z. o ochrane osobných údajov, v znení neskorších predpisov, zhotoviteľ poskytuje súhlas na uloženie a spracovanie svojich osobných údajov pre objednávateľa.
4. Akékoľvek zmeny alebo doplnenia obsahu tejto zmluvy je možné vykonať výlučne prostredníctvom písomných očíslovaných dodatkov, ktoré nadobúdajú platnosť a účinnosť až po ich podpise štatutárnymi zástupcami oboch zmluvných strán.
5. Táto zmluva nadobúda platnosť a účinnosť dňom jej podpísania štatutárnymi zástupcami zmluvných strán.

V Dolnom Kubíne, dňa 11.11.2016

Objednávateľ:  
PaedDr. Mária Jagnešáková  
Riaditeľka Oravského múzea

Zhotovovateľ:  
Mgr.art Erika Benická  
Reštaurátor