

Zmluva o reštaurovaní č. 1 /2017 DK

uzatvorená podľa § 51 zák. č. 40/1964 Zb. Občianskeho zákonníka v znení neskorších predpisov a v súlade s § 13 zákona NR SR č. 206/2009 Z. z. o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona Slovenskej národnej rady č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov a v súlade s § 13 Vyhlášky MK SR č. 523/2009 Z. z., ktorou sa ustanovujú podrobnosti o základných odborných činnostiach v múzeu alebo v galérii a o evidencii predmetov kultúrnej hodnoty a v súlade so zák. č. 618/2003 Z. z. o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom (autorský zákon) v znení neskorších predpisov.

Zmluvné strany

Objednávateľ:

Sídlo:

Štatutárny zástupca:

Oravské múzeum Pavla Orszagha Hviezdoslava

Hviezdoslavovo námestie 7, 026 01 Dolný Kubín

PaedDr. Mária Jagnešáková

Bankové spojenie:

Číslo účtu/IBAN:

IČO:

Kontakty:

(ďalej len „objednávateľ“)

Štátna pokladnica

SK40 8180 0000 0070 0048 1213

36145106

0435864780

Zhotoviteľ:

Rodné číslo:

Bydlisko:

Bankové spojenie:

Číslo účtu/ IBAN:

DIČ:

Kontakty:

(ďalej len „zhotoviteľ“)

Mgr.art Erika Benická, reštaurátor

1029747246

Preambula

1. Zmluvné strany vyhlasujú, že údaje uvedené v záhlaví tejto zmluvy sú pravdivé a aktuálne. Zaväzujú sa vzájomne bez meškania oznámiť druhej zmluvnej strane každú zmenu, ktorá by mohla mať vplyv na plnenie zmluvných záväzkov. Sú si vedomé, že pri neoznámení takejto skutočnosti budú znášať následky, ktoré môžu druhej zmluvnej strane z neznalosti týchto údajov vzniknúť.
2. Zmluvné strany vyhlasujú, že sú spôsobilé na právne úkony v plnej miere a prejavujú vôľu uzavrieť zmluvu o dielo s tým, že berú na vedomie, že táto zmluva má povahu zmiešanej zmluvy.

Čl. I.
Predmet zmluvy

Zhotoviteľ sa zaväzuje pre objednávateľa za podmienok uvedených v tejto zmluve zreštaurovať zbierkový predmet zo zbierkového fondu objednávateľa:

1. Inv. číslo: 1841
Prír. číslo: 68/71
Názov diela: Drevenice (V. Kubín)
Autor diela: neznámy
Datovanie: nedatované (pozostalosť L.N. Jégé)
Technika: olejomalba
Materiál: olej, plátno, polychromovaný drevený rám
Rozmery: s rámom - 60,5 x 77,5 cm (v x š)
bez rámu - 48,5 x 66,0 cm (v x š)
Vlastník: Oravské múzeum P. O. Hviezdoslava

2. Inv. číslo: 1897
Prír. číslo: 7/85
Názov diela: Hájovňa v Rovniach
Autor diela: Martin Benka
Datovanie: r. 1955
Technika: olejomalba
Materiál: olej, plátno, polychromovaný drevený rám
Rozmery: s rámom - 52,5 x 79,5 (v x š)
bez rámu - 49,7 x 77 cm (v x š)
Vlastník: Oravské múzeum P. O. Hviezdoslava

3. Inv. číslo: 1899
Prír. číslo: 1986/00358
Názov diela: Hviezdoslavov kraj
Autor diela: M.A. Bazovský
Datovanie: 1948
Technika: olejomalba
Materiál: olej, plátno, drevený polychromovaný rám
Rozmery: s rámom 68,5 x 119 cm (v x š)
bez rámu 50,0 x 100 cm (v x š)
Vlastník: Oravské múzeum P. O. Hviezdoslava

4. Inv. číslo: 16495
Prír. číslo: 2013/00033
Názov diela: Ľady na Orave
Autor diela: Josef Hamr.
Datovanie: r. 1939
Technika: olejomalba
Materiál: olej, plátno, polychromovaný drevený rám
Rozmery: s rámom - 45,5 x 54,5 (v x š)
bez rámu - 34,5 x 44,5 (v x š)
Vlastník: Oravské múzeum P. O. Hviezdoslava

5. Inv.číslo: 1985
 Prír.číslo: 8/84
 Názov diela: Leštinská škola
 Autor diela: Franček Leonard
 Datovanie: 1968
 Technika: olejomalba
 Materiál: olej, preglejka
 Rozmery: s rámom - (v x š)
 bez rámu - 16,7 x 21,5 cm (v x š)
 Vlastník Oravské múzeum P. O. Hviezdoslava
6. Inv.číslo: 1853
 Prír.číslo: 68/71
 Názov diela: Pod Kubínskou Hoľou
 Autor diela: JK
 Datovanie: nedatované (pozostalosť L.N.Jégé)
 Technika: olejomalba
 Materiál: olej, plátno na lepenke, polychromovaný drevený rám
 Rozmery: s rámom - 40 x 55 (v x š)
 bez rámu - 35 x 50 cm (v x š)
 Vlastník Oravské múzeum P. O. Hviezdoslava
7. Inv.číslo: 1990
 Prír.číslo: P-27/90
 Názov diela: Vyšný Kubín
 Autor diela: L. Ehrlich
 Datovanie: r.1920
 Technika: olejomalba
 Materiál: olej, lepenka, polychromovaný drevený rám
 Rozmery: s rámom - 41 x 48 cm (v x š)
 bez rámu - 32 x 39 cm (v x š)
 Vlastník Oravské múzeum P. O. Hviezdoslava

Popis fyzického stavu zbierkového predmetu pri jeho odovzdávaní zhotoviteľovi vyhotovený odborným zamestnancom objednávateľa:

Reštaurovaných bude sedem diel:

1. Drevenice (V.Kubín), nedatované.

Obraz nesie poškodenia spôsobené prirodzenou degradáciou materiálu v dôsledku zmien klimatických podmienok. Plátno je povrchovo znečistené nánosom prachu a biologických depozitov, je veľmi vysušené, mierne zvlhčené. Vrstva maľby je celoplošne znečistená povrchovou nečistotou, vysušená, pokrytá drobnou krakelážou maľby, ktorá sa postupne uvoľňuje od podkladu. Obraz je vsadený do dreveného polychromovaného rámu lesklej čiernej farby, so širokou lištou a reliéfnym dekorom. Tento rám je znečistený povrchovou nečistotou, poškodený mechanicky odretím, vysušením, uvoľnením a opadaním zvetralej polychromie, najmä v rohoch, po okrajoch lišt a na výstupných častiach dekoru. Rozsiahle poškodenia na diele znemožňujú čitateľnosť diela.

2. Hájovňa v Rovniach, 1955.

Plátno je povrchovo znečistené nánosom prachu a biologických depozitov z rubovej strany, ako aj z lícnej, na maľbe. Je hutné, pôsobí pevne, nie je zvlnené. Je redšieho útku, pretože miestami pretiekol podklad na rubovú časť. Španovací podrám je znečistený.

3. Hviezdoslavov kraj, 1948.

Obraz nesie poškodenia spôsobené prirodzenou degradáciou materiálu v dôsledku zmien klimatických podmienok. Plátno je povrchovo znečistené nánosom prachu a biologických depozitov, je vysušené, mierne zvlnené. Vrstva maľby je taktiež znečistená povrchovou nečistotou, vysušená a miestami uvoľnená.

Obraz je vsadený do autorského polychromovaného rámu so širokou lištou. Tento rám je znečistený povrchovou nečistotou, poškodený mechanicky odretím a opadáním zvetralej polychrómie, najmä v rohoch a po okrajoch lišt. Jeho polychrómia je poznačená pozdĺžnou krakelážou. Poškodenia na diele znemožňujú čitateľnosť diela.

4. Eady na Orave, 1939.

Plátno je povrchovo znečistené nánosom prachu a biologických depozitov z rubovej strany, je vysušené, mierne zvlnené, vidieť mapu po zatečení z vlhkosti. Vrchná vrstva maľby je znečistená hrubším nánosom povrchovej nečistoty a biologických depozitov, miestami poprehýbaná, uvoľnená z vysušenia pojítok. Cez maľbu je pretlačený španovací podrám po okrajoch. Obraz je vsadený do dreveného polychromovaného rámu. Tento rám je poškodený mechanicky odlúpnutím a opadáním zvetralej polychrómie. Okrem opadania a odretia je polychrómia znečistená nánosom povrchovej nečistoty a biologických depozitov.

5. Leštinská škola, 1968.

Maľba je prevedená priamo na preglejke, nebrúsenej, s drným povrchom, bez šepsového-podkladového náteru. Táto podložka praská a po okrajoch sa olamuje. Praskliny sa vyskytujú celoplošne a presahujú miestami aj cez maľbu. Na maľbe sa vyskytujú lokálne biele zakalenia dôsledku pôsobenia vlhkosti, tiež stopy po biologických depozitoch a povrchovej nečistoty z prachu. Dielu chýba rám, čo by pomohlo z estetického hľadiska, aj ako ochranný faktor pre spevnenie a stabilitu drevenej podložky.

6. Pod Kubínskou hoľou, nedatované.

Lepenka je mierne vydutá pôsobením vzdušnej vlhkosti smerom do rubovej strany, povrchovo znečistená nánosom prachu a biologických depozitov.

Vrchná vrstva maľby je miestami s belavým povlakom od vysušenia, pravdepodobne od predošlého chemického čistenia, mierne zanesená povrchovou nečistotou z prachu a biologických depozitov. Obraz je vsadený do dreveného polychromovaného rámu. Tento rám je poškodený vysušením, uvoľnením a aj mechanicky poškodením polychrómie. Okrem opadania a odretia je polychrómia znečistená nánosom povrchovej nečistoty a biologických depozitov.

7. Vyšný Kubín, 1920

Lepenka je povrchovo znečistená nánosom prachu a biologických depozitov.

Vrchná vrstva maľby je znečistená taktiež povrchovou nečistotou a biologickými depozitmi. Obraz je vsadený do dreveného polychromovaného rámu. Tento rám je poškodený vysušením, uvoľnením ornamentálneho dekoru a aj polychrómie rámu, mechanicky obitím, odlúpnutím a opadáním zvetralej polychrómie. Okrem opadania a odretia je polychrómia znečistená nánosom povrchovej nečistoty a biologických depozitov.

Diela sú znehodnotené vplyvom neodborných zásahov a mechanickým poškodením, ako aj vplyvom nevhodných klimatických podmienok. Reštaurovaním budú z diel odstránené nevhodné sekundárne zásahy, dielam bude prinavrátená ich hmotná podstata a umelecko-historická hodnota, aby mohli byť plnohodnotne využívané pre expozičné a študijné účely odbornej i laickej verejnosti.

Špecifikácia reštaurátorského zásahu

Komplexné reštaurovanie diela s čiastočným reštaurátorským výskumom:

- Hviezdoslavov kraj
- Drevenice (V. Kubín)

Komplexné reštaurovanie diela bez čiastočného reštaurátorského výskumu:

- Háčovňa v rovniach
- Lady na Orave
- Leštinská škola
- Pod Kubínskou hoľou
- Vyšný Kubín

Súčasťou reštaurovania zbierkového predmetu je:

- a) spracovanie návrhu na reštaurovanie zbierkového predmetu obsahujúci technologický postup reštaurátorských prác s uvedením navrhovaných materiálov na reštaurovanie,
- b) realizácia reštaurovania podľa návrhu na reštaurovanie zbierkového predmetu,
- c) vyhotovenie písomného záznamu o reštaurovaní zbierkového predmetu vrátane určenia režimu jeho ďalšieho využívania z hľadiska ochrany a nevyhnutných prevádzkových klimatických podmienok,
- d) obrazová dokumentácia z priebehu a výsledku reštaurovania zbierkového predmetu.
- e) Objednávateľ sa zaväzuje uhradiť dohodnutú cenu za reštaurovanie na účet zhotoviteľa v súlade s čl. IV. tejto zmluvy.

Čl. II.

Práva a povinnosti zmluvných strán

1. Zhotoviteľ sa zaväzuje:
 - a) odborne vykonať reštaurátorské práce na požadovanej úrovni, v dohodnutej lehote a v rozsahu stanovenom v návrhu na reštaurovanie zbierkového predmetu.
 - b) po ukončení reštaurátorských prác odovzdať objednávateľovi spolu so zreštaurovaným zbierkovým predmetom aj záznam o reštaurovaní zbierkového predmetu.
2. Objednávateľ sa zaväzuje:
 - a) podľa potreby poskytovať metodickú pomoc a konzultácie pri výkone návrhu na reštaurovanie zbierkového predmetu a výkone reštaurátorských prác zhotoviteľovi.
3. Zbierkový predmet počas reštaurovania bude u zhotoviteľa na adrese Vŕšok 4, Ploštín, 03101 Liptovský Mikuláš, čím zhotoviteľ preberá zodpovednosť za jeho bezpečnosť a ochranu v plnom rozsahu.

4. Zhotoviteľ prevezme zbierkový predmet na reštaurovanie na základe preberacieho protokolu, v ktorom objednávateľ i zhotoviteľ potvrdia autenticitu zbierkového predmetu. Protokol o odovzdaní zbierkového predmetu na reštaurovanie je prílohou č. 1 tejto zmluvy.
5. Zhotoviteľ odovzdá a objednávateľ preberie zreštaurovaný zbierkový predmet na základe preberacieho protokolu, v ktorom potvrdí bezchybnosť vyhotovenia diela v súlade s návrhom na reštaurovanie. Protokol o odovzdaní zreštaurovaného zbierkového predmetu je prílohou č. 2 tejto zmluvy.
6. Objednávateľ a zhotoviteľ sa dohodli, že objednávateľ na kontrolných dňoch je oprávnený preverovať vykonávanie reštaurovania zbierkového predmetu podľa ustanovení § 550-553 zákona č. 513/1991 Zb. v znení neskorších predpisov. Kontrolné dni sa uskutočnia v týchto termínoch: 10.1.2018 a 25.4.2018. Ak sa na kontrolných dňoch zistia také skutočnosti na reštaurovanom zbierkovom predmete, ktoré nie sú obsiahnuté v návrhu na reštaurovanie zbierkového predmetu, môže dôjsť k vypracovaniu dodatku k tejto zmluve.
7. V prípade hroziaceho vzniku škody na zbierkovom predmete alebo vzniku škody na zbierkovom predmete je objednávateľ oprávnený žiadať vrátenie zbierkového predmetu bezodkladne, prípadne odstúpiť od zmluvy v plnom rozsahu, čím nie je dotknuté právo objednávateľa na náhradu škody v plnom rozsahu. V prípade ak je zbierkový predmet poškodený alebo znehodnotený je zhotoviteľ povinný uhradiť škodu v rozsahu určenom objednávateľom.

Čl. III. Doba plnenia

1. Zmluva sa uzatvára na dobu určitú, ktorá začína plynúť od 18.10.2017 a trvá do 29.6.2018.
2. Zhotoviteľ sa zaväzuje vykonať reštaurovanie zbierkového predmetu, špecifikované v čl. I. tejto zmluvy postupne, nasledovných termínoch:
realizácia reštaurovania podľa návrhu na reštaurovanie zbierkového predmetu, vyhotovenie záznamu o reštaurovaní zbierkového predmetu vrátane fotodokumentácie z priebehu reštaurovania v termíne do 29.6.2018.
3. V prípade, že zhotoviteľ dielo alebo jeho časť pripraví na odovzдание pred dohodnutým termínom, zaväzuje sa objednávateľ vykonané dielo, alebo jeho časť prevziať aj v skoršom termíne.
4. Náklady spojené s prepravou zbierkového predmetu na adresu zhotoviteľa a náklady spojené s prepravou zreštaurovaného zbierkového predmetu na adresu objednávateľa hradí zhotoviteľ.

Čl. IV. Cena, spôsob realizácie úhrady

1. Zmluvné strany sa v súlade so zák. č. 18/1996 Z. z. v znení neskorších predpisov dohodli, že cena za vykonanie diela podľa čl. I. tejto zmluvy je 8300,- €
2. Zhotoviteľ má právo na vyplatenie dohodnutej ceny podľa bodu 1 tohto článku v lehote 60 dní od začatia reštaurátorských prác na predmetných dielach.
3. Cena podľa bodov 1 a 3 tohto článku bude uhradená na účet zhotoviteľa do 30 dní po doručení faktúry.

Čl. V. Osobitné ustanovenia

1. Chyby a nedostatky diela, ktoré budú zrejmé pri odovzdaní diela, musí objednávatel' oznámiť už v zápise pri preberacom konaní. Zhotoviteľ zodpovedá za skryté chyby a nedostatky, ktoré nebolo možné pri odovzdaní odhaliť.
2. Objednávatel' je oprávnený chyby a nedostatky diela písomne reklamovať, a to ihneď po jej zistení počas záručnej doby, t.j. 36 mesiacov, ktorá začína plynúť dňom protokolárneho odovzdania a prevzatia vykonaného diela objednávatel'om.
3. Po riadnom ukončení a odovzdaní diela objednávatel'ovi, zhotoviteľ nezodpovedá za tie škody, ktoré vzniknú nedodržaním podmienok pri nakladaní so zbierkovým predmetom, uvedených v zázname o reštaurovaní zbierkového predmetu, ktorý bude objednávatel'ovi odovzdaný zhotoviteľom súčasne s odovzdaním diela .
4. V prípade omeškania platby zo strany objednávatel'a má zhotoviteľ právo na úroky z omeškania podľa § 3 nariadenia vlády SR č. 87/1995 Z. z. v znení nariadenia vlády SR č. 586/2008 Z. z. v platnom znení.
5. Objednávatel' má právo od zmluvy odstúpiť, ak zhotoviteľ neplní svoje povinnosti dohodnuté v tejto zmluve.
6. Zhotoviteľ je povinný písomne a bez meškania informovať objednávatel'a o vzniku akejkoľvek udalosti, ktorá bráni alebo sťažuje realizáciu diela, a ktorá môže mať vplyv na zmluvné termíny ukončenia, prípadne na vzájomne dohodnuté čiastkové termíny.
7. Zhotoviteľ nie je oprávnený uskutočniť žiadnu zmenu bez vopred udeleného písomného súhlasu na zmenu od objednávatel'a. Písomný príkaz na zmenu výkonu diela je podkladom pre vypracovanie dodatku k tejto zmluve.
8. Zhotoviteľ sa zaväzuje, že bez predchádzajúceho písomného súhlasu objednávatel'a úmyselne ani z neobľahosti neumožní tretej osobe získať informácie o predmete tejto zmluvy alebo o skutočnostiach, ktoré sa dozvedel v súvislosti s vykonávaním predmetu zmluvy. Zhotoviteľ nie je oprávnený poskytnúť zistenia získané ako výsledok činnosti podľa tejto zmluvy tretej osobe bez písomného súhlasu objednávatel'a.
9. Ak zhotoviteľ nesplní dielo v termíne podľa čl. III tejto zmluvy alebo preruší vykonávanie predmetu tejto zmluvy, je objednávatel' oprávnený požadovať okrem úhrady úrokov z omeškania podľa bodu 4 tohto článku aj uhradenie nákladov a škôd, ktoré mu tým preukázateľne vznikli.

Čl. VI. Záverečné ustanovenia

1. Vo všetkých ostatných právnych vzťahoch, výslovne neupravených touto zmluvou, sa postupuje podľa príslušných ustanovení zák. č. 40/1964 Zb. v znení neskorších predpisov.
2. Táto zmluva je vyhotovená v dvoch rovnopisoch s platnosťou originálu, z ktorých každá zmluvná strana dostane jedno vyhotovenie.
3. V súlade so zákonom NR SR č. 428/2002 Z. z. o ochrane osobných údajov, v znení neskorších predpisov, zhotoviteľ poskytuje súhlas na uloženie a spracovanie svojich osobných údajov pre objednávatel'a.
4. Akékoľvek zmeny alebo doplnenia obsahu tejto zmluvy je možné vykonať výlučne prostredníctvom písomných očíslovaných dodatkov, ktoré nadobúdajú platnosť

- a účinnosť až po ich podpise štatutárnymi zástupcami oboch zmluvných strán.
5. Táto zmluva nadobúda platnosť a účinnosť dňom jej podpísania štatutárnymi zástupcami zmluvných strán a zverejnením zmluvy na webovom sídle objednávateľa.

V Dolnom Kubíne, dňa 19.10.2017

Objednávateľ:
PaedDr. Mária Jagnešáková
Riaditeľka Oravského múzea

Zhotovovateľ:
Mgr.art Erika Benická
Reštaurátor

Príloha č. 1

PROTOKOL O ODOVZDANÍ A PREVZATÍ ZBIERKOVÝCH PREDMETOV

k zmluve o reštaurovaní zbierkových predmetov č. 1/2017 DK zo dňa 19. 10. 2017 uzavretou medzi:

Oravským múzeom P. O. Hviezdoslava v Dolnom Kubíne
(ako požičiavateľ)

a

Mgr. art Erika Benická
(ako vypožičiavateľ)

za účelom: reštaurovania

Dňa 18. 10. 2017 požičiavateľ odovzdáva a vypožičiavateľ preberá zbierkové predmety podľa Zoznamu zbierkových predmetov uvedených v čl. I Zmluvy o reštaurovaní zbierkových predmetov v celkovom počte **7 kusov** a to v stave spôsobilom na užívanie pre dohodnutý účel.

Za požičiavateľa odovzdal: /meno, priezvisko, funkcia/ - Mgr. Daša Lofajová, PhD., literárny historik

Za vypožičiavateľa prevzal: /meno, priezvisko, funkcia/ - Mgr. art Erika Benická, reštaurátor

Miesto a dátum odovzdania a prevzatia:

.....
pečiatka a podpis za požičiavateľa

.....
pečiatka a podpis za vypožičiavateľa

Príloha č. 2

PROTOKOL O VRÁTENÍ A PREVZATÍ ZBIERKOVÝCH PREDMETOV

k zmluve o reštaurovaní zbierkových predmetov č. 1/2017 DK zo dňa 19. 10. 2017 uzavretou medzi:

Oravským múzeom P. O. Hviezdoslava v Dolnom Kubíne (ako požičiavateľ)

a

Mgr. art Erikou Benickou (ako vypožičiavateľ)

za účelom: **reštaurovania**

Dňa vypožičiavateľ odovzdáva a požičiavateľ preberá zbierkové predmety podľa Zoznamu zbierkových predmetov uvedených v čl.I Zmluvy o reštaurovaní v celkovom počte **7 kusov** a to v stave nepoškodenom.

Za vypožičiavateľa odovzdal: /meno, priezvisko, funkcia/ - Mgr. art Erika Benická, reštaurátor

Za požičiavateľa prevzal: /meno, priezvisko, funkcia/ - Mgr. Daša Lofajová, PhD., literárny historik

Miesto a dátum odovzdania a prevzatia:

.....
pečiatka a podpis za vypožičiavateľa

.....
pečiatka a podpis za požičiavateľa